

Elke Seppmann

: 2009 bis 2014



Elke Seppmann

Post: Sonnenstraße 80
48143 Münster

Atelier: Am Hawerkamp 31, Haus G
48155 Münster

Telefon: (02 51) 47 870

Mobil: 01 73/26 69 332

Email: eseppmann@arcor.de

Web: www.elke-seppmann.de

© 2014 Alle Rechte vorbehalten. Alle Inhalte und Strukturen sind urheber- und leistungsschutzrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen schriftlichen Erlaubnis.

Buch- und Umschlaggestaltung

Michel M. // www.michelm.org

Satz in der Trebuchet MS und Platelet

Einführungstext

Dr. Barbara Aust-Wegemund, Kunsthistorikerin und Kuratorin

Fotos

Mejdi Bekri, Heiko Marcher, Elke Seppmann

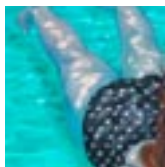
Druck- und Buchbindearbeiten

so'nso – Arbeitsgemeinschaft für Kommunikation, Münster

Elke Seppmann

: Malerei
Objekte
Installationen

2009 bis 2014



Einführung

Elke Seppmann ist eine Chronistin der Gegenwart, eine Forscherin, die mit wachem Blick, Pinsel und Palette statt Schmetterlingsnetz und Lupe, bekanntes und unbekanntes Terrain erkundet. Die Infragestellung der Rolle des modernen Menschen in der Gesellschaft zieht sich wie ein roter Faden durch ihr Oeuvre. Geboren wurde Elke Seppmann 1949 in Münster, dem Ort, an dem sie heute noch lebt und wirkt und trotz vieler Reisen fest verwurzelt und geerdet ist. An der Freien Akademie der Bildenden Künste in Essen studierte sie Malerei, Grafik und Medienkunst.

Der Rückblick auf ihr Schaffen erkundet die Poesie einer Malerei des Paradoxen, die verschlossen und narrativ, realistisch und metaphysisch zugleich ist. Elke Seppmanns Arbeiten zeugen von großer Klarsicht und Unabhängigkeit, die kulturellen Zusammenhänge und Brüche der Gegenwart aufzuzeigen. Im vollen Bewusstsein der Diskussion um Avantgardekunst, verweigert sie sich der trügerischen Aufteilung der Kunst in eine realistische und eine abstrakte Richtung.



»Braut II«
Ölfarbe auf Leinwand,
2009, 90 cm × 125 cm

Elke Seppmann malt sowohl das realistische Porträt der »Braut« als auch urbane abstrakte Landschaften, »Nachtlichter« der Tankstellen in diffusen, aufgelösten Konturen. Ihre Malerei erfasst das mythische Leben ebenso wie die höchst triviale Wirklichkeit von Supermarkt-Lebensmitteln in luftdichte Cellophanfolie verpackt.

»Abendröte«
Ölfarbe auf Leinwand,
2012, 80 cm × 120 cm



Obwohl diese Serien eine Reihe an möglichen Interpretationen hervorrufen, geht es Elke Seppmann nicht vorrangig um ein politisches Statement. Es spiegelt vielmehr die komplexen Reflektionen unserer Zeit mit einem Augenzwinkern wider, in der sich vermeintliche Errungenschaften des Fortschritts und eine tiefe Verunsicherung im täglichen Leben immer wieder begegnen.

»halbe Portion - Papaya«
Ölfarbe auf Leinwand,
2009, 30 cm × 40 cm



Erwartungsfrohe wie einsame Figuren stehen im Widerspruch zu den Versprechungen aus der Werbung, die das Leben stets als ausgelassen fröhlich, dynamisch, erfolgsverwöhnt und makellos inszeniert. Doch die Künstlerin leistet Widerstand: ihre Protagonisten finden sich in der Regel nicht mit der Einteilung in Schablonen ab- und werden doch mal in solche gepresst - wie beim »Frühschoppen« der Kornbrennerei Eckmann.



»Frühschoppen«
Kornbrennerei Eckmann,
Drensteinfurt-Walstedde
Wandmalerei, 2012, 2 m × 14 m

Der Rückblick zeigt die Vielseitigkeit, die den Reichtum von Elke Seppmanns Oeuvre ausmacht und verdeutlicht die komplexen Zusammenhänge zwischen Malerei, Objekt, Installation und In-Situ-Kunstprojekten, die zwischen Illusion und Wirklichkeit changieren - vom imaginären Wüstenhotel Takrouna in Tunesien bis zum gedeckten und doch leeren Picknicktisch im Wald. Fata Morgana im Münsterland?

Dr. Barbara Aust-Wegemund

»Menschenwelt«





»lonely heart« ¹

Ölfarbe auf Leinwand, 2012, 20 cm×20 cm

»Chor-Konzert« ²

Acrylfarbe auf Leinwand, 2012, 20 cm×20 cm

1	2
---	---



1

2

1 »Ein Schiff wird kommen«

Ölfarbe auf Leinwand, 2013, 80 cm × 120 cm

2 »Erwartung«

Ölfarbe auf Leinwand, 2009, 65 cm × 100 cm



»Kommt ein Vogel geflogen«
Ölfarbe auf Leinwand, 2013, 100 cm × 130 cm



1

2

1 »Braut I«

Ölfarbe auf Leinwand, 2009, 90 cm × 125 cm

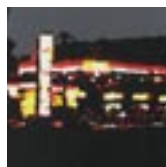
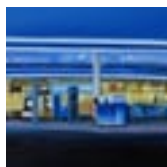
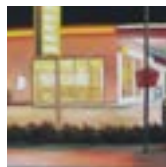
2 »Braut II«

Ölfarbe auf Leinwand, 2009, 90 cm × 125 cm



»Vernissage im Freien«
Acryl- und Ölfarbe auf Leinwand, 2013, 60 cm × 180 cm

»Nachtlichter«





»Abendröte«

Ölfarbe auf Leinwand, 2012, 80 cm × 120 cm



»Spiegelung«

Ölfarbe auf Leinwand, 2010, 140 cm × 100 cm



»Nachtfahrt« ¹

Farbholzschnitt, 2013, 20 cm × 42 cm

1

»Rot gewinnt« ²

Farbholzschnitt, 2013, 20 cm × 42 cm

2



»Big M«

Farbholzschnitt, 2013, 12,5 cm × 25 cm



»News« ¹

Ölfarbe auf Leinwand, 2013, 13 cm × 18 cm

»no meat today« ²

Ölfarbe auf Leinwand, 2014, 13 cm × 18 cm

1

2

Projekte 2009 - 2013

- **K60**
Schützenfest
- **KunstOrt Münsterland**
Kunstweg
- **IMAGINE**
Luxor, Ägypten
- **Ägyptischer Salon**
Textilmuseum Bocholt
- **De Colline en Colline**
Tunesien



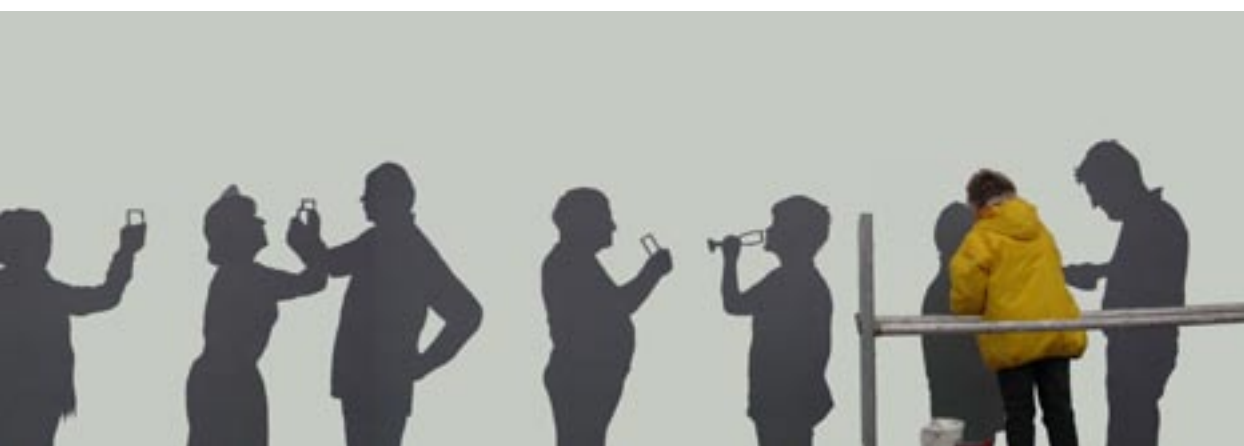
K 60 (2012)

Kunstprojekt des Kreiskunstvereins Beckum-Warendorf
zum 60-jährigen Bestehen an 60 Standorten



»Frühschoppen«

Kornbrennerei Eckmann, Drensteinfurt-Walstedde
Wandmalerei, 2012, 2 m × 14 m





»Schützenfest«

Kulturscheune Walstedde,
Acrylfarbe auf Holz, 2012, 60 cm × 800 cm



»Majestäten für ein Jahr«

Installation in Drensteinfurt-Walstedde, Brink

Portraits auf 18 Wimpeln

Foliendruck auf Stoff, 2012, etwa 13m

KunstOrt MünsterLand | 2011

Projekt des KünstlerinnenForums MünsterLand e.V. zum
Thema »Kunststoff Natur«



»Wasserspiel«

Installation am ETO-Wasserwerk Ostbevern
(gemeinsam mit Martina Lückener)

Ölfarbe auf Leinwand, Foliendruck, 2011, 6,09 m × 12,92 m



»Komm, lieber Mai«

Installation in Ostbevern, Schwanenteich
Picknicktisch, Kiefernholz mit Acrylfarbe, 2011,
Länge 180 cm, Breite 140 cm, Höhe 75 cm
Hinweisschild:
Digitaldruck auf Aluminium, 60 cm × 50 cm

IMAGINE - Academy of fine Arts Luxor (2009)

Projekt des KünstlerinnenForums MünsterLand e.V.



»Ansichts-Karten«

Internationale Besucher kommentieren auf Postkarten
meine »Ansicht«, mein Bild von Ägypten

Ölfarbe auf transparenten Kunststoffplatten,
gedruckte Ansichtskarten, Briefkasten, 2009, 24 cm × 15 cm × 21 cm





»Exchange«

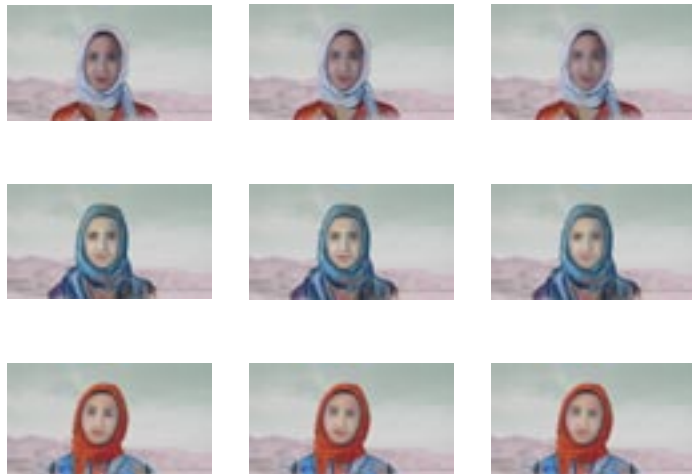
Zeitgemäß verpackte Früchte und Gemüse des alten Ägyptens. Der grüne Filz symbolisiert den Fruchtbarkeitsgürtel des Nils.

Ölfarbe auf Filz, 2009, je 180 cm × 46 cm

Ägyptischer Salon – Weit ab vom Schuss (2012)

Projekt des KünstlerinnenForums MünsterLand e.V.

im Textilmuseum Bocholt



»Die Gedanken sind frei«

Die im Wechsel auftauchenden Frauen schauen mit offenem Blick den Betrachter an. Ihre Gesichter werden verpixelt - sie befreien sich jedoch immer wieder von dieser »Verhüllung«. Die Kraft der Gedanken ist stärker als jede Zensur.

Videoanimation



»Arousa«

In Ägypten ist das Wort für Braut und Puppe identisch: Arousa.

Ölfarbe auf ägyptischen Kleiderstoff, 2010, je 40cm×40cm



»In Bewegung«

Ölfarbe auf Leinwand, 2010, 50cm×200cm

De Colline en Colline

Von Hügel zu Hügel | Tunesien

Von Hügel zu Hügel, ein Projekt des Goethe-Instituts initiiert von Faten Rouissi, realisiert in Zusammenarbeit mit dem Verein »24h pour l'Art Contemporain« im März 2013 auf den Hügeln von Sidi bou Said, Takrouna und Chenini.





Takrouna

»Hotel Takrouna«

Zeichnungen und Geräusche verwandelten die alten Gemäuer eines verlassenen Berberhauses, in denen ein Investor einen Hotelneubau planen soll, für 24 Stunden in ein imaginäres »Hotel Takrouna«. Die Gäste waren eingeladen, die Situation zu reflektieren und über die Ambivalenz von Hotelneubauten an solch malerischen Orten zu diskutieren.

Zeichnungen, Soundinstallation, 2013, 1 m × ca. 60 m



Takrouna
»Hotel Takrouna«

Zeichnungen, Soundinstallation, 2013, 1 m × ca. 60 m

مشروع فني: "من هضبة إلى هضبة"

يومي 23 و 24 مارس 2013

بمدينة شنني

أطفال شنني الأعزاء

في يومي 23 و 24 مارس سيقع تنظيم المشروع الفني "من هضبة إلى هضبة".

ما أريد القيام به هو جمع أكياس البلاستيك التي حملتها الرياح إلى الهضاب وشوارع المدينة. أريد أن اصنع زربية كبيرة. فهل تساعدونني على ذلك؟



أنا احتاج إلى حوالي 1000 كيس بلاستيك. هل تستطيعون جمعها حتى منتصف شهر مارس؟

هناك جوائز فانتظاركم:

10 أكياس = شوكولاتة أو حلوى
20 كيسا = أقلام ليدية أو أقلام ملونة
50 كيسا = مريول أو حبل ففز
100 كيسا = كرة قدم أو لعبة مجوهرات

أشكركم على مساعدتكم لي وأنا سعيدة بلقائكم في شنني.

الكه سيبمان (Elke Seppmann)

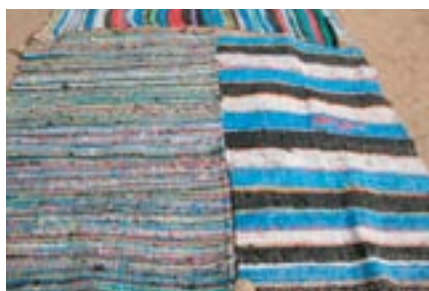
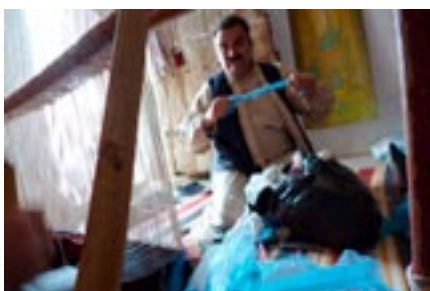




»Chenini«

»Fliegender Teppich«

Aus unzähligen Plastiktüten, die die Kinder von Chenini im Hügeldorf und der umgebenden Landschaft aufgesammelt haben, wurde gemeinsam mit den Berberfrauen des Hügeldorfes ein »fliegender« Teppich gewebt - als augenzwinkernder Vorschlag für Recyclingmöglichkeiten und ernstgemeinter Hinweis auf ein globales Problem: Plastik.





- 1949 geboren in Münster
seit 1986 Malerei
lebt und arbeitet freiberuflich in Münster
- 2002 - 2005 Interdisziplinäres Studium (Malerei, freie Graphik, Lithographie, Medienkunst) an der freien Akademie der Bildenden Künste in Essen, bei Bernard Lokai und Danica Dakic (Abschluss mit Akademiefreischreiben)

Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 2013 »Bon Voyage«, Meppener Kunstkreis
- 2012 »Paprika und Liebesperlen«, Galerie 13, Bochum (mit Sabine Gille)
- 2010 »Avantgarde«, Galerie artbalance, Hamburg
- 2009 »Blick-Kontakt«, Galerie No. 23, Bocholt
»Auf den zweiten Blick«, Galerie SK, Solingen
- 2008 »alles klar«, Produzentengalerie SO-66 Münster
- 2007 »Home sweet Home«, Produzentengalerie Eigen-Art, Rheine
- 2006 »Ansichts-Sache«, Produzentengalerie Tieck, Berlin-Mitte
(mit Anne Fellenberg)
- 2004 »oneZone«, Galerie Kornbrennereimuseum Telgte (mit Sabine Gille)
Museum Haus Martfeld, Schwelm (mit SARIDI)

Ausstellungs- und Projektbeteiligungen (Auswahl)

- 2014 »MyHeimat.2014«, Museum Abtei Liesborn, Wadersloh
- 2013 »über_kreuz«, Museum Abtei Liesborn, Wadersloh
De Colline en Colline, Kunstprojekt in Takrouna und Chenini, Tunesien (K)
»Horizonte 2013«, BIG-Gallery Dortmund (K)
- 2012 »Schützenfest«, K 60-Projekt Kreiskunstverein Beckum-Warendorf
»Weit ab vom Schuss - Ägyptischer Salon« LWL-Textilmuseum Bocholt (K)
»Aus dem Leben der Tische«, Museum Abtei Liesborn, Wadersloh
»Münsteraner Hängung«, Ausstellungshalle Hawerkamp Münster
»Sichtbar - zehn Jahre«, Stadthausgalerie Münster

- 2011 1. Triennale »KunstOrt MünsterLand | 2011« (K)
»Aufgetischt«, Ausstellungsprojekt Tisch-Da-Sein, Ev. Stadtkirche Unna
»Tischsitten - Projekt Interieur«, Städtische Galerie Sohle 1 Bergkamen
»NRW-KünstlerInnen treffen Rubens«,
Postkartenprojekt Kunstverein Siegen, Siegerland-Museum
- 2010 »Allzeit gut behütet«, Kulturstiftung Provinzial Versicherung (K)
»IMAGINE«, Stadthausgalerie Münster (K)
»CROSS OVER« Go|C|art Gallery Visby, Schweden
- 2009 »IMAGINE«, Faculty of Fine Arts Luxor/Ägypten (K)
»Interieur«, Kunstverein Unna e.V.
»Wasser-Wege«, Kulturspeicher Dörenthe (K)
Galerie de Omgeving, Borger / Niederlande
- 2008 »BITTE FOLGEN« Projekt Elisabet Ney 2008
Stadtgalerie / KunstVerein Ahlen, Stadthausgalerie Münster,
Euregio-Kunsthau Bocholt (K)
»Das Rad der Zeit«, Kulturforum KAKTuS Burg Lüdinghausen
»Aufkreuzen in Telgte« BBK-Projekt, Museum Heimathaus Telgte
- 2007 »Spiegelungen«, Haus der Niederlande, Münster
»Die Rückseite des Mondes«, BBK-Projekt, Rathaus Telgte
- 2006 »Hammer, Nagel und ein Bild«,
175 Jahre Westfälischer Kunstverein, Westf. Landesmuseum Münster
»sechsmalelf«, Alte Honigfabrik, Kunstverein Ibbenbüren
»Wandlungsprozesse«, Wissenschaftspark Gelsenkirchen (K)
»Isolation«, Haus der Niederlande, Münster
»Kunst in unserer Region«, DA-Kunsthau Gravenhorst (K)
- 2005 »FrauenGestalten«, DA-Kunsthau Kloster Gravenhorst (K)
»Begegnungen«, Holland-Park Bochum-Wattenscheid (K)
»Format Quadrat«, Kunstverein Sentmaring, Galerie im Foyer, Münster
1. Österreichisches Daumenkino-Festival, Salzhof/Moviemento Linz
- 2004 »Faszination Auto« Wissenschaftspark Gelsenkirchen
»Kunst in unserer Region«, DA-Kunsthau Gravenhorst (K)

K = Katalog

Mitglied: Bundesverband Bildender Künstler Westfalen e. V.
Kreiskunstverein Beckum-Warendorf e. V.
KünstlerinnenForum MünsterLand e.V.

